

COMPRESSED TIME

El comienzo del tiempo

Traté de imaginar lo que se sentiría al vivir el comienzo del tiempo. Visualicé el origen de la luz como un momento en el que no existía diferencia entre tiempo y espacio. Allí, el espacio se estremecía lentamente, luchando por emerger antes del comienzo del tiempo y el "big bang".

TIME x LIGHT x FUTURE

El tema de la instalación de CITIZEN en BASELWORLD 2013, Frozen Time, comenzó con la idea de que "tiempo es luz, luz es tiempo". En 2014, desarrollamos este concepto para crear una instalación que transmita que "el comienzo del tiempo es el comienzo de la luz". El modelo estrella de CITIZEN para 2014, el Eco-Drive SATELLITE WAVE F100, es accionado por la luz y capta señales horarias enviadas por satélites artificiales en órbita alrededor de la Tierra en el tiempo más corto de recepción* logrado hasta ahora: tres segundos. Nuestro nuevo tema de este año, Compressed Time, se inspiró en la visión de un futuro en el que la compresión de la luz y el tiempo se traduzca en innovación tecnológica y la haga instantánea.

* Según datos de investigación de CITIZEN Watch Co., Ltd.

Compressed Time

Este es el tema de la instalación de CITIZEN en Basel World 2014. Utilizamos platinas, las piezas metálicas que constituyen la base del reloj y sostienen todas las piezas que lo accionan, para crear un espacio que exprese el momento en el que comenzó el tiempo. Es una visión impactante, con 33.771 platinas colgadas del techo mediante 4.811 cables.

La emoción que se experimenta al ver la instalación es realzada por una sinfonía de luz creada a través del preciso cálculo de la ubicación de cada platina. La combinación de cables y platinas comunica la singularidad de CITIZEN, una compañía que ha dedicado largos años al arte de hacer relojes.

El modelo estrella de CITIZEN, el Eco-Drive SATELLITE WAVE F100, se exhibe en el centro de la instalación para expresar el concepto de Compressed Time. Esperamos que aquí pueda sentir el tiempo y la luz como en ningún otro lugar y aprecie sus posibilidades aún desconocidas por la humanidad.



Instalación Compressed Time
Número de platinas: 33.771 Número de cables: 4.811 Longitud total de los cables: 13,8 km

Tsuyoshi Tane (DGT)



DGT (DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS)

DGT es un grupo internacional de arquitectura fundado en París en 2006 y dirigido por Dan Dorell, Lina Ghotmeh y Tsuyoshi Tane. Ganó el concurso internacional para diseñar el Museo Nacional de Estonia y experimenta, desde su sede en París, con la creación arquitectónica basada en la idea de un "campo de memorias". Además del Museo Nacional de Estonia, cuya construcción finalizará en 2016, DGT posee numerosos proyectos en curso en Francia, Italia, Japón, el Líbano y Suiza. La firma despertó gran interés internacional cuando, en 2008, la revista británica Icon eligió a DGT como uno de los "20 arquitectos jóvenes esenciales". También dio que hablar en 2012, cuando fue finalista (con su proyecto "Estadio Kofun") en el concurso para diseñar el nuevo estadio nacional de Japón. DGT ha ganado numerosos premios, incluyendo el premio a los arquitectos jóvenes del Ministerio de Cultura de Francia (2008), el premio de la Asociación de Arquitectos de Milán (2008) y el premio Red Dot (2013). Dirección de iluminación y sonido: LUFTZUG