

COMPRESSED TIME

L'inizio del tempo

Ho provato a immaginare l'inizio del tempo. Ho visto davanti a me l'origine della luce come un momento privo di tempo e spazio. Qui, lo spazio si muoveva lentamente cercando di emergere prima dell'inizio del tempo e del Big Bang.

TIME x LIGHT x FUTURE

Il tema dell'installazione di CITIZEN a BASELWORLD 2013, "Frozen Time", cominciava con l'idea che "Time is Light, Light is Time - Il Tempo è Luce e la Luce è Tempo". Nel 2014, abbiamo sviluppato questo concetto per creare un'installazione che rappresenti l'idea che "L'inizio del Tempo è l'inizio della Luce". Il modello di punta di CITIZEN del 2014, Eco-Drive SATELLITE WAVE F100, è alimentato a luce e capta i segnali orari inviati dai satelliti in orbita nello spazio alla velocità più alta al mondo* di soli tre secondi. Il tema che abbiamo proposto quest'anno, "Compressed Time", ha trovato ispirazione nella visione di un futuro in cui la luce compressa comprime l'innovazione tecnologica rendendola istantanea.

*Secondo i dati di ricerca raccolti da CITIZEN WATCH CO., LTD.

Compressed Time

"Compressed Time" è il tema dell'installazione di CITIZEN a BASELWORLD 2014. Abbiamo usato delle platine - la parte metallica che forma la base di un orologio e che ne supporta l'intera capacità di movimento - per creare uno spazio che esprima l'attimo in cui ha inizio il tempo. L'imponente spazio espositivo raccoglie 33.771 platine sospese al soffitto da 4.811 cavi.

La maestosità dello spazio dell'installazione è valorizzata da una sinfonia di luci creata attraverso dei calcoli elaborati e dal posizionamento di ciascuna platina. La combinazione dei cavi e delle platine evoca l'unicità di CITIZEN - un'azienda che ha dedicato tutta la sua vita all'orologeria.

Il modello di punta di CITIZEN "Eco-Drive SATELLITE WAVE F100" verrà esposto al centro dell'installazione per esprimere il concetto di "Compressed Time - Tempo compresso". Percependo il tempo e la luce come in nessun altro luogo, ci auguriamo che possiate percepire anche le possibilità di luce e tempo ancora sconosciute all'uomo.



L'installazione "Compressed Time"
Numero di platine: 33.771 Numero di cavi: 4.811 Lunghezza totale dei cavi: 13,8 km

Tsuyoshi Tane (DGT)



DGT (DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS)

DGT è uno studio fondato a Parigi nel 2006 dalla gestione congiunta di Dan Dorell, Lina Ghotmeh e Tsuyoshi Tane. Vincitore della competizione internazionale per la progettazione del Museo Nazionale Estone, DGT sperimenta nel suo studio di Parigi una creazione architettonica il cui tema è la "Memoria dei luoghi". Oltre alla costruzione in corso del Museo Nazionale Estone (il cui completamento è previsto per il 2016), DGT ha dei progetti avviati in Francia, Italia, Giappone, Libano e Svizzera. Lo studio ha richiamato l'attenzione internazionale quando nel 2008 la rivista britannica ICON ha selezionato DGT tra i "20 giovani architetti più influenti", oltre che con la presentazione del progetto "Kofun Stadium", selezionato nel 2012 tra i finalisti della competizione internazionale per la progettazione del Nuovo Stadio Nazionale del Giappone.

DGT ha vinto numerosi altri riconoscimenti, tra i quali il premio per i giovani architetti istituito dal Ministero della Cultura francese (2008), il premio conferito dall'Ordine degli Architetti di Milano (2008) e il Red Dot Award (2013). Direzione luci e suono: LUFTZUG