

LIGHT is TIME

Il Tempo è Luce, la Luce è Tempo

"Il Tempo è Luce e la Luce è Tempo". Noi abbiamo raggiunto il semplicissimo concetto di "LIGHT is TIME" attingendo la nostra idea dalla costruzione degli orologi CITIZEN. La Luce è nata nell'istante del Big Bang, l'inizio dell'Universo. Al di là dell'orizzonte, il sole che nasce copre la terra di luce, le ombre si trasformano in forme diverse, cambiano le stagioni che trasmettono colore alla natura e la Luna con il suo crescere e calare. Gli uomini hanno inconsciamente creato il concetto di Tempo proprio quando hanno cominciato a rendersi conto di tutto questo.

LIGHT is TIME

CITIZEN ha cominciato a sfidare l'orologeria mostrando come "il Tempo cambia con la Luce" in accordo con la filosofia dell'azienda di "orologi per tutti i cittadini".

"LIGHT is TIME" è un'installazione di Luce e Tempo presso la sala espositiva della Triennale di Milano, in cui presenteremo uno spazio imponente fatto di una gamma di materiali unici, incluso il nostro elemento principale fatto di 80.000 'platine' – la base strutturale dell'orologio. E lì potremo concepire l'orchestrazione della luce che riempie lo spazio comunicando, attraverso i suoni e le luci, una sensazione di luce e tempo mai provata prima dall'uomo. Ci auguriamo che insieme all'esposizione nella sala di orologi dall'orologio da tasca, punto di partenza di CITIZEN, ai modernissimi orologi radio-controllati, i visitatori riescano a percepire la sfida di CITIZEN per rispondere alla domanda "cosa sia l'orologio".

La Luce del XXI secolo per il Tempo

Il Tempo è Luce. Se non ci fosse la Luce, non ci sarebbe neppure il Tempo. Nel XX secolo, l'uomo ha digitalizzato il tempo, lo ha misurato e ha continuato a risparmiarlo, fino al punto di dimenticare la relazione esistente tra il tempo e l'essenza della luce. Senza luce non avremmo mai avuto le meraviglie dell'universo, la ricchezza del nostro pianeta o la gioia e il piacere della vita.

"LIGHT is TIME", la manifestazione del ritorno della Luce al Tempo, è la nostra grande sfida per il XXI secolo.

Tsuyoshi Tane (DGT)



DGT (DORELL.GHOTMEH.TANE / ARCHITECTS)

DGT è uno studio internazionale di architetti fondato a Parigi nel 2006 e diretto da Dan Dorell, Lina Ghotmeh e Tsuyoshi Tane. Vincitore della competizione internazionale per il design del Museo Nazionale Estone, che verrà completato entro il 2016, DGT ha numerosi progetti in corso a livello globale che gli hanno fatto conquistare la ribalta internazionale. Nel 2008, la rivista britannica ICON ha selezionato DGT tra i "20 giovani architetti più influenti". Nel 2012 ha fatto parte della ristrettissima lista dei finalisti in gara per progettare il Nuovo Stadio Nazionale del Giappone. DGT ha vinto numerosi riconoscimenti, tra i quali il premio per i giovani architetti istituito dal Ministero della Cultura francese (2008), il premio conferito dall'Ordine degli Architetti di Milano (2008) e il Red Dot Award (2013).

www.dgtarchitects.com